

Un peu d'histoire



Découvrir e en visite

- > Des visites sont proposées toute l'année. Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages.
- Mission Patrimoine Pézenas Pays d'art et d'histoire Tél. +33(0)6 72 95 93 68 missionpah@capdagde.com

de Tourisme.





NIZAS

Plan de visite



OFFICE DE TOURISME Cap d'Agde Méditerranée

BP 544 - F-34305 Le Cap d'Agde cedex Tél. +33 (O)4 67 O1 O4 O4

contact@capdagde.com

Hôtel de Peyrat Place des États du Languedoc

34120 Pézenas Tél. +33 (O)4 67 98 36 4O pezenas@capdagde.com

Bureau d'information touristique Pézenas







www.capdagde.com















TOUR DU CASTRUM

Elle est située dans le quartier de la Villette, le plus ancien du village, au centre du castrum. On y accède depuis la place du Griffe par la rue de la Vieille tour.

Implanté sur le point le plus haut, le castrum présente une disposition fermée, caractérisée par une rue unique circulaire, se déployant autour de la tour placée sur l'îlot central. Construction quadrangulaire, la tour a été longtemps cachée par de nombreuses constructions qui lui étaient adossées. Elle était à l'origine entourée d'un enclos d'environ 70 mètres de diamètre, servant de basse-cour. Progressivement, l'enclos sera bâti pour donner naissance à un véritable village. Au XV^e siècle, le village s'étend à l'ouest du noyau primitif autour d'une nouvelle place : la place du Griffe.

2 CHÂTEAU

Le château, berceau de la famille Carrion de Nizas, se dresse en bordure du village tout près de l'église. Il a remplacé une construction plus ancienne et présente l'aspect bien traditionnel de rudes corps de bâtiments cantonnés de tours rondes. Par le décor de ses façades et de son escalier, on peut penser que l'édifice a été construit dans le courant du XVIe siècle.

Si le gros œuvre a été réalisé en moellons de pierre volcanique, les décors ont été sculptés dans une pierre claire, plus tendre. C'est le cas de la porte d'entrée, à colonnes et entablement dorique rompu par un édicule à fronton triangulaire, ainsi que des fenêtres à croisée et demi-croisée de l'étage. Elles sont enrichies d'un entablement à fasces, frise bombée et larmier, soutenu par d'élégants pilastres à chapiteaux reposant sur des consoles sculptées.

Manifestement, les toits ont été rabaissés. Il faudrait restituer à la bâtisse un étage de comble, probablement éclairé par de petites baies cintrées, comme on peut en voir au château voisin de Fontès.

Au débouché de la porte d'entrée, l'escalier, contemporain des facades, organise ses volées de part et d'autre d'un mur-noyau aveugle dont les extrémités sont animées par des pilastres. Les montées sont voûtées de berceaux rampants ; les paliers sont couverts de coupoles sur pendentif. On peut voir un exemple similaire à Pézenas dans l'ancienne Maison consulaire, aujourd'hui Maison des Métiers d'Art. À Nizas, coupole et voûte sur croisées d'ogives se côtoient curieusement sur le premier palier comme si, en cours de construction, le bâtisseur avait changé de parti jugeant le projet initial archaïsant.









6 ÉGLISE

L'église actuelle a été construite entre 1699 et 1708 à l'emplacement d'un édifice plus ancien. De plan très simple, elle est composée d'une nef de quatre travées suivie d'un chœur. La dernière travée, du côté du sanctuaire, est fianquée de deux chapelles latérales. L'ensemble est voûté de croisées d'ogives. La facade très simple est ornée, dans sa partie haute, d'une fenêtre ronde. La porte avec "pilastres, chapiteaux, corniche et son fronton" est conforme au prixfait (devis) de 1699. Cependant, la porte prévue en noyer a été réalisée en sapin. Autre entorse au document de 1699 : le clocher, prévu à l'origine au centre de la façade, de manière à former un porche comme à l'église de Caux, n'a jamais été réalisé. Le clocher actuel, avec sa couverture d'ardoise, date du XIXe siècle. Le décor des chapelles de la Vierge et de sainte Perpétue a été refait au XIX^e siècle.

PLACE DU GRIFFE

La fontaine actuelle a probablement remplacé une fontaine plus ancienne. Elle a été mise en place au XIX^e siècle. Elle est composée d'un bassin en pierre froide au centre duquel se trouve le socle de la statue ; il s'agit d'une Diane chasseresse, réalisée en fonte, œuvre du sculpteur parisien Eugène Leguesne (1815-1887). La place est bordée par des maisons dont les facades sont caractéristiques des XVIIIe et XIXe siècles.

PLACE DU GRIFFE LA TOUR DE L'HORLOGE

Au numéro 12, un curieux bâtiment évoque l'architecture haussmannienne ; construit en pierre de taille non locale, sa toiture était autrefois couverte d'ardoises. Bâti à la fin du XIX^e siècle, il était occupé par une halle, un bureau de poste et le logement du receveur.

5 MONUMENT AUX MORTS

Il est œuvre du sculpteur biterrois Jean-Marie Joseph Magrou. Sculpteur né en 1865, il est élève de Gabriel Jules Thomas (1824-1905) puis d'Antonin Injalbert (1845-1933) dont il subit

Magrou a obtenu un second Prix de Rome pour le bas-relief "Silène et les Bacchantes". On conserve de nombreuses œuvres de ce sculpteur, reconnu de son temps, dans la région.

Pour terminer la visite on peut, en flânant dans le village, découvrir de nombreuses maisons viticoles ainsi que de vastes caves de vinification datant du XIXº siècle ; l'ancienne distillerie est devenue salle des fêtes.





