

Un peu d'histoire

On connaît peu de chose de l'histoire de Nizas, les archives anciennes du village ayant disparu. Le village pourrait avoir une origine antique et son nom pourrait provenir du nom d'un domaine gallo-romain, formé du gentilice Nisius et du suffixe atis : la propriété de Nisius.

Le cartulaire de Lodève cite pour la première fois en 884 Nezaté. À la fin du XI^e siècle et au début du XII^e siècle, le cartulaire d'Aniane porte la mention "en castro Nizacio". À cette époque existe donc une petite agglomération fortifiée.

L'enceinte primitive se développe autour d'une imposante tour, mais dès le XV^e siècle des quartiers nouveaux se développent au nord du castrum et un nouveau château sera construit au siècle suivant. Il deviendra la demeure de la famille Carrion de Nizas, seigneurs des lieux jusqu'à la Révolution.



Découvrir en visite guidée



- Des visites sont proposées toute l'année. Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages.
- Mission Patrimoine Pézenas Pays d'art et d'histoire
Tél. +33(0)6 72 95 93 68
missionpah@capdagde.com
- CONSULTEZ L'AGENDA: www.capdagde.com

Vous avez des questions ? Besoin d'un conseil ? Contactez nos Offices de Tourisme.

- Cap d'Agde : +33 (0)4 67 01 04 04 – contact@capdagde.com
- Agde : +33 (0)4 67 31 87 50 – contact@capdagde.com
- Montagnac : +33 (0)4 67 24 18 55 – montagnac@capdagde.com
- Pézenas : +33 (0)4 67 98 36 40 – pezenas@capdagde.com
- Portiragnes : +33 (0)4 67 90 92 51 – +33 (0)9 75 80 72 12
portiragnesplage@capdagde.com
- Tourbes : +33 (0)4 67 94 43 92 – tourbes@capdagde.com
- Vias : +33 (0)4 67 21 76 25 – vias@capdagde.com

Conception : WONDERFUL – Maquette: Atelier Gandalf – Crédits photos : H. Comie, P. Lagarde, J.L. Prince, L. Romero, P. Ramond, OT – 2019.

Laissez-vous conter NIZAS

Plan de visite

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE



OFFICE DE TOURISME
Cap d'Agde Méditerranée
Bulle d'accueil
BP 544 - F-34305 Le Cap d'Agde cedex
Tél. +33 (0)4 67 01 04 04
contact@capdagde.com



www.capdagde.com

CAP D'AGDE
MÉDITERRANÉE



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

1 TOUR DU CASTRUM

Elle est située dans le quartier de la Villette, le plus ancien du village, au centre du castrum. On y accède depuis la place du Griffon par la rue de la Vieille tour.

Implanté sur le point le plus haut, le castrum présente une disposition fermée, caractérisée par une rue unique circulaire, se déployant autour de la tour placée sur l'îlot central. Construction quadrangulaire, la tour a été longtemps cachée par de nombreuses constructions qui lui étaient adossées. Elle était à l'origine entourée d'un enclos d'environ 70 mètres de diamètre, servant de basse-cour. Progressivement, l'enclos sera bâti pour donner naissance à un véritable village. Au XV^e siècle, le village s'étend à l'ouest du noyau primitif autour d'une nouvelle place : la place du Griffon.

2 CHÂTEAU

Le château, berceau de la famille Carrion de Nizas, se dresse en bordure du village tout près de l'église. Il a remplacé une construction plus ancienne et présente l'aspect bien traditionnel de rudes corps de bâtiments cantonnés de tours rondes. Par le décor de ses façades et de son escalier, on peut penser que l'édifice a été construit dans le courant du XVI^e siècle.

Si le gros œuvre a été réalisé en moellons de pierre volcanique, les décors ont été sculptés dans une pierre claire, plus tendre. C'est le cas de la porte d'entrée, à colonnes et entablement dorique rompu par un édicule à fronton triangulaire, ainsi que des fenêtres à croisée et demi-croisée de l'étage. Elles sont enrichies d'un entablement à fasces, frise bombée et larmier, soutenu par d'élégants pilastres à chapiteaux reposant sur des consoles sculptées.

Manifestement, les toits ont été rabaissés. Il faudrait restituer à la bâtisse un étage de comble, probablement éclairé par de petites baies cintrées, comme on peut en voir au château voisin de Fontès.

Au débouché de la porte d'entrée, l'escalier, contemporain des façades, organise ses volées de part et d'autre d'un mur-noyau aveugle dont les extrémités sont animées par des pilastres. Les montées sont voûtées de berceaux rampants ; les paliers sont couverts de coupoles sur pendentif. On peut voir un exemple similaire à Pézenas dans l'ancienne Maison consulaire, aujourd'hui Maison des Métiers d'Art. À Nizas, coupole et voûte sur croisées d'ogives se côtoient curieusement sur le premier palier comme si, en cours de construction, le bâtisseur avait changé de parti jugeant le projet initial archaïsant.



3 ÉGLISE

L'église actuelle a été construite entre 1699 et 1708 à l'emplacement d'un édifice plus ancien. De plan très simple, elle est composée d'une nef de quatre travées suivie d'un chœur. La dernière travée, du côté du sanctuaire, est flanquée de deux chapelles latérales. L'ensemble est voûté de croisées d'ogives. La façade très simple est ornée, dans sa partie haute, d'une fenêtre ronde. La porte avec "pilastres, chapiteaux, corniche et son fronton" est conforme au prix-fait (devis) de 1699. Cependant, la porte prévue en noyer a été réalisée en sapin. Autre entorse au document de 1699 : le clocher, prévu à l'origine au centre de la façade, de manière à former un porche comme à l'église de Caux, n'a jamais été réalisé. Le clocher actuel, avec sa couverture d'ardoise, date du XIX^e siècle. Le décor des chapelles de la Vierge et de sainte Perpétue a été refait au XIX^e siècle.

4 PLACE DU GRIFFON

La fontaine actuelle a probablement remplacé une fontaine plus ancienne. Elle a été mise en place au XIX^e siècle. Elle est composée d'un bassin en pierre froide au centre duquel se trouve le socle de la statue ; il s'agit d'une Diane chasseresse, réalisée en fonte, œuvre du sculpteur parisien Eugène Lequesne (1815-1887). La place est bordée par des maisons dont les façades sont caractéristiques des XVIII^e et XIX^e siècles.

4 PLACE DU GRIFFON LA TOUR DE L'HORLOGE

Au numéro 12, un curieux bâtiment évoque l'architecture haussmannienne ; construit en pierre de taille non locale, sa toiture était autrefois couverte d'ardoises. Bâti à la fin du XIX^e siècle, il était occupé par une halle, un bureau de poste et le logement du receveur.

5 MONUMENT AUX MORTS

Il est œuvre du sculpteur biterrois Jean-Marie Joseph Magrou. Sculpteur né en 1865, il est élève de Gabriel Jules Thomas (1824-1905) puis d'Antonin Injalbert (1845-1933) dont il subit l'influence.

Magrou a obtenu un second Prix de Rome pour le bas-relief "Silène et les Bacchantes". On conserve de nombreuses œuvres de ce sculpteur, reconnu de son temps, dans la région.

Pour terminer la visite on peut, en flânant dans le village, découvrir de nombreuses maisons viticoles ainsi que de vastes caves de vinification datant du XIX^e siècle ; l'ancienne distillerie est devenue salle des fêtes.



Ne partez pas sans avoir vu

- Le causse basaltique : le plateau qui domine le village est une ancienne coulée de lave dégagée par l'érosion.
- La table d'interprétation, au nord de l'intersection des routes Pézenas-Nizas (D30E5) et Caux (D30), détaille la coulée de lave, la faune, la flore et les activités humaines.
- Les capitelles, fours à chaux, murets de pierre sèche ainsi qu'une ancienne draille : "Le cami ferrat" sont les témoins d'anciennes activités agro-pastorales. Une nouvelle capitelle a été construite sur le causse.