

LIVRET-JEU

CAP D'AGDE  
MÉDITERRANÉE  
OFFICE DE TOURISME

EN QUÊTE DE...

LÉZIGNAN-LA-CÈBE



Didier Durand©

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

# C'est parti...

Ce jeu-parcours va vous permettre de découvrir Lézignan-la-Cèbe, sous un autre angle, celui du divertissement, du plaisir et de la connaissance.

A votre guise, en famille, entre amis ou en explorateur solitaire, à l'aide du plan, vous vous rendrez aux lieux indiqués et répondrez aux questions, dans le sens que vous voulez. Afin d'évaluer vos capacités et votre vivacité, en 1h30, vous devriez avoir terminé.

Pour comparer vos réponses, vous consulterez les corrections mentionnées sur un feuillet du livret. Mais s'il vous plaît, pas de tricherie sur le sujet, au risque d'entacher votre esprit de compétition.

Maintenant c'est à vous de jouer...

Bonne balade !

## Un peu d'histoire

Le village de Lézignan est probablement né d'une villa romaine dont les traces n'ont pas été retrouvées. Au 11<sup>e</sup> siècle, quelques-uns des seigneurs qui possédaient des droits sur le village lèguent aux Bénédictins de l'abbaye Saint-Sauveur d'Aniane une bonne moitié de Lézignan. À la fin du 12<sup>e</sup> siècle, les Templiers reçoivent de Pierre de Pézenas l'autre moitié du village. Templiers et Bénédictins sont alors co-seigneurs d'une communauté qui, dès la fin du 13<sup>e</sup> siècle, élira les consuls qui la dirigeront. Vers 1460, Lézignan devient Lézignan-la-Cèbe. La cèbe est le nom occitan de l'oignon doux qui y est cultivé. Vers 1606, Pierre de Ribes, bourgeois piscénois, acquiert des terres nobles appartenant aux Bénédictins et devient co-seigneur de Lézignan-la-Cèbe. C'est lui qui fait construire le château vers 1614. Les de Ribes de Lézignan et les Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, qui ont succédé aux Templiers, seront co-seigneurs du village jusqu'à la Révolution.

Au 19<sup>e</sup> siècle la viticulture a été une source de revenus conséquente mais entachée par la crise du phylloxéra. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les deux carrières de basalte présentes sur la commune ont eu des répercussions économiques, car elles employaient une centaine d'ouvriers. L'identité du village demeure la culture de la cèbe qui fait la fierté des habitants qui l'ont érigée en légume totémique qui parade lors de la fête estivale de l'oignon et lors de rassemblements d'animaux totématiques.

# 1

## CHÂTEAU CHEMIN DE LA PLAINE

En 1614, Pierre de Ribes, seigneur de Lézignan, passe un contrat avec Claude Bastide, maçon de Pézenas, pour la construction du château de Lézignan. La demeure est constituée de trois bâtiments cantonnés de quatre tours rondes qui bordent une cour.

À la mort de Pierre de Ribes, le château constitue le douaire de sa veuve, Isabeau de Saint-Bonnet de Thoyras, qui dirige la seigneurie. En 1757, des héritiers des de Ribes vendent la moitié du château et de leur seigneurie à Henry Guillaume Carrion de Nisas. Des Carrion de Nisas, le château est passé, par héritage, à la famille d'Ormesson.

Les quatre tours ont malheureusement subi des dommages durant la Révolution.

### 1/ Que s'est-il produit ?

- A/ On a supprimé les gargouilles décorées de fleurs de lys
- B/ On a rasé les débords de toiture
- C/ On a rabaissé les tours à hauteur du toit

L'impression de l'illustration du château ci-dessous a manqué d'encre.

### 2/ Redessinez-le pour lui redonner son allure.



1

# CHÂTEAU CHEMIN DE LA PLAINE

## 3/ Jeu des 7 erreurs

Observez le château tel que vous le voyez sur la photo du haut pour trouver les 7 erreurs qui se sont fauilées sur la photo du bas.



## **2 CROIX DE LA MISSION**

### **PLACE DE LA CROIX DE LA MISSION**

Cette croix de mission en fer forgé érigée en 1810 a eu pour vocation de raviver la ferveur religieuse catholique suite aux affres de la Révolution. On retrouve le tétragramme que les Romains ont marqué sur la croix de crucifixion de Jésus.

#### **1/ Quel est ce tétragramme ?**

---

La croix est décorée de nombreuses volutes en forme de cœur.



#### **2/ Combien de volutes ornent l'intérieur de la sculpture ?**

#### **3/ Quel est l'adjectif pour signifier « en forme de cœur » ?**

- A/ Cordéiforme
- B/ Cordiforme
- C/ Cruciforme

# 3

## ÉGLISE SAINTE-MARIE

Elle est mentionnée dès le 11<sup>e</sup> siècle mais il ne reste plus rien de l'église médiévale. Partiellement ruinée en 1562, pendant les guerres de Religion, l'église sera restaurée en deux temps. Le clocher sera rebâti en 1659 sous la houlette de Jean Thomas, architecte piscénois puis, vers 1675, c'est la nef et le chœur qui sont reconstruits.

La porte d'entrée du 17<sup>e</sup> siècle, sobre et élégante est composée de panneaux de bois aux moulures en relief. L'encadrement de la porte est flanqué de deux pilastres décorés d'agrafes à enroulement végétal.

Le linteau est orné de trois cartouches dits aveugles car dépourvus d'inscriptions et décorations. Le fronton cintré couronne le tout avec dans le tympan une niche abritant une Vierge à l'Enfant du 18<sup>e</sup> siècle.

### 1/ Jeu de l'archi-tête

Attribuez à chaque nom ci-dessous le numéro qui lui correspond sur la porte de l'église.

- A/ Pilastres : N°
- B/ Agrafes : N°
- C/ Linteau : N°
- D/ Cartouches : N°
- E/ Fronton cintré : N°
- F/ Tympan : N°
- G/ Niche : N°

Sainte-Marie de Lézignan conserve, à l'intérieur, des éléments d'un imposant retable du 17<sup>e</sup> siècle.

L'église abrite aussi une sculpture en albâtre du début du 15<sup>e</sup> siècle qui illustre la Vierge Marie portant le Christ mort à sa descente de croix.

La liste ci-contre mentionne les noms attribués à la représentation de cet événement, sauf un qui est une erreur.



### 2/ Trouvez l'erreur

- A/ Une Vierge de Pitié
- B/ Une Vierge de Piété
- C/ Une Piéta

# 3

## ÉGLISE SAINTE-MARIE

### 3/ Jeu de puzzle

Reconstituez le puzzle de la sculpture en notant la lettre qui correspond à son numéro.

1 Lettre :

2 Lettre :

3 Lettre :

4 Lettre :

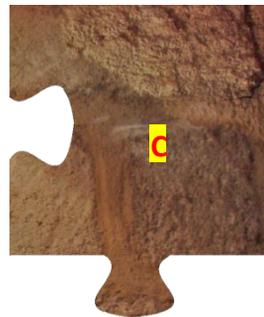
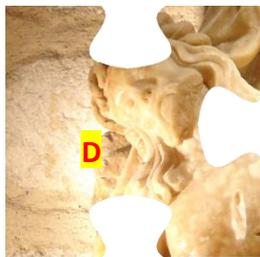
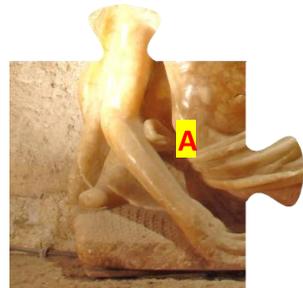
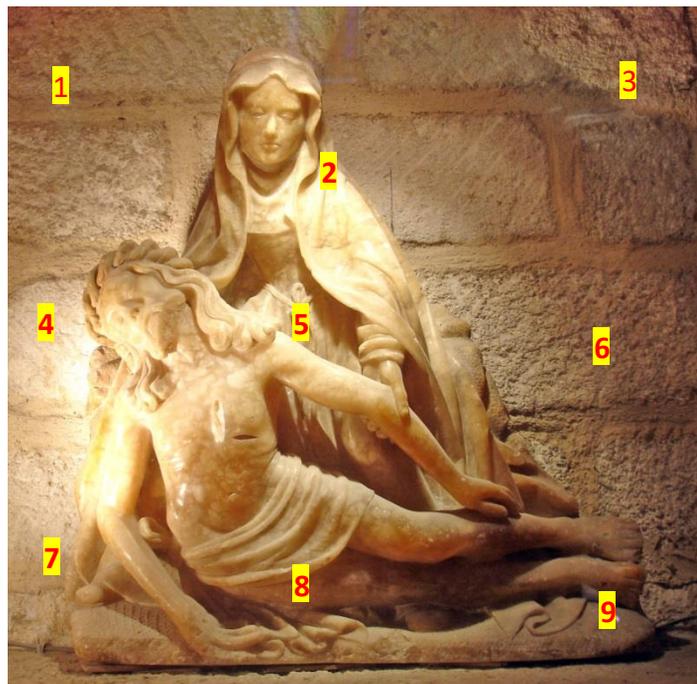
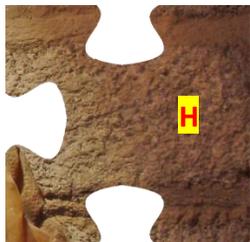
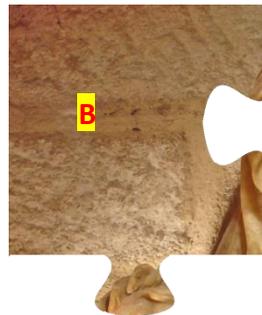
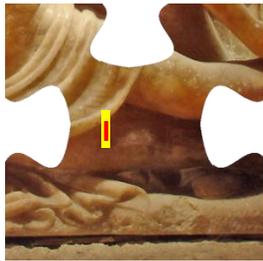
5 Lettre :

6 Lettre :

7 Lettre :

8 Lettre :

9 Lettre :



Ramon Capdevila ©

## 4 MAISON 17 PLACE CROIX DE LA MISSION

Cette demeure du 18<sup>e</sup> siècle présente au rez-de-chaussée des ouvertures décorées d'agrafes à enroulement et guirlandes. Au 1<sup>er</sup> étage, les baies sont ornées de deux têtes dont une est manquante. Ces visages de pierre sur les façades, apparentés à des masques, étaient à la mode au siècle des Lumières. Ils incarnaient souvent des divinités mythologiques. Ces ornements portent un nom qui a été crypté ci-dessous par le code César. Cet empereur romain a utilisé cette méthode pour l'envoi de missives militaires, il utilisait *un décalage de trois lettres dans l'alphabet* : A devient D, B devient E, C devient F...

1/ Décryptez ce nom à l'aide du décalage de trois lettres dans l'alphabet : A devient D, B devient E, C devient F...

PDVFDURQ : - - - - -



Ces visages, signes extérieurs de richesse avait aussi une autre fonction également cryptée par le code César.

2/ Décryptez cette fonction dans la phrase suivante.

FKDVVHU OHV PDXYDLV

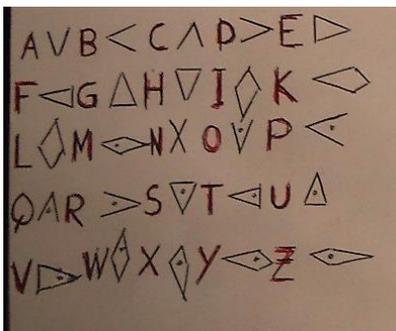
- - - - -

## 5 PORTE DE LA CLASTRE RUE DES TEMPLIERS

À la fin du 12<sup>e</sup> siècle, les Templiers et les Bénédictins se partageaient la seigneurie. Les Templiers disposaient, à l'intérieur du castrum, d'une importante maison aujourd'hui disparue. L'enceinte fortifiée dont subsistent deux portes est formée de deux éléments juxtaposés. De la "clastre" du 12<sup>e</sup> siècle qui protégeait le prieuré Saint-Benoît il ne reste que la porte qui donne accès à l'église. Les Templiers se sont appuyés sur cette clôture pour construire l'enceinte. Seul le "portal de la font" reste encore visible. Cette porte de la "clastre" illustrée en photo ci-dessous a la forme d'un arc en plein cintre qui se compose sur la partie voûtée de pierres taillées assemblées.

### 1/ Quels noms portent ces pierres sculptées en biseau ?

Les deux réponses ci-dessous ont été cryptées à l'aide d'un code dit des Templiers. Pour garder secret leurs messages, les templiers ont inventé ce code créé à l'aide de 25 morceaux de la croix de Malte qui correspondent chacun à une lettre de l'alphabet. A l'aide de la grille de décodage du bas, vous trouverez les réponses.



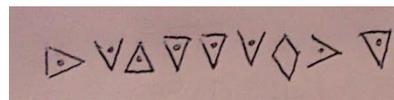
#### A/ Réponse cryptée



#### A/ Réponse décryptée

-----

#### B/ Réponse cryptée



#### B/ Réponse décryptée

-----

### 2/ Quel est le nom de la pierre au centre de l'arc essentielle à son support ?

-----

## 6 PLACE DU JEU DE BALLON

Cette place a bien changé depuis la carte postale ci-dessous du début du 20<sup>e</sup> siècle. Elle était en terre battue et on peut voir encore un témoignage du Moyen-Âge aujourd'hui disparu.

### 1/ Quel est ce témoignage médiéval ?



Le jeu de ballon s'est pratiqué longtemps sur ce sol jadis en terre battue qui faisait moins mal lors des chutes. Les jeux de balles et ballons étaient très pratiqués.

Dans la liste des jeux de balles ci-dessous se cache un intrus.

### 2/ Quel est l'intrus ?

- A. Jeu de paume
- B. Jeu du bilboquet
- C. Jeu de tambourin
- D. Jeu de balle

# 7

## GARDE-CORPS PLACE DU JEU DE BALLON EN FACE DU N°5

Ce garde-corps du 19<sup>e</sup> siècle a été réalisé en fer forgé dans un style dit « troubadour », mouvement à la mode durant cette période qui reprend les éléments architecturaux du Moyen-Âge et de la Renaissance. Le grand panneau présente un barreaudage en arc brisé de style Troubadour se terminant par des volutes cordiformes.

Entre les barreaux une frise de cercles orne la composition. La partie supérieure est décorée d'une frise à motif de grecques. Les panneaux latéraux appelés pilastres arborent un symbole guerrier avec ces flèches en croix, inscrites dans deux feuilles de palme entrecroisées.

### 1/ Jeu de l'appui-tête

Attribuez à chaque nom ci-dessous le numéro qui lui correspond sur la photo du garde-corps.

A/ Feuilles de palme : N°

B/ Flèches en croix : N°

C/ Pilastres : N°

D/ Barreaudage arc brisé : N°

E/ Frise de cercles : N°

F/ Frise à motif de grecques : N°

G/ Volutes cordiformes : N°



Les balcons en fer forgé sont rares au 19<sup>e</sup> siècle, ils ont été remplacés par des garde-corps beaucoup moins onéreux car produits en série par moulage grâce à la fusion à très haute température du fer.

### 2/ Comment appelle-t-on cet alliage métallique ?

Un balcon en ----- ?

8

## PORTE DE LA FONTAINE RUE DE LA MAIRIE

Sur la carte postale du début du 20<sup>e</sup> siècle, on peut voir une rangée de pierres volumineuses, en saillie, sur le mur de la maison. Elles servaient à supporter un chemin de ronde le tout a aujourd'hui disparu.

### 1/ Jeu des anagrammes

Quel est le nom de ces pierres qui servent de support à encorbellement ?

Aidez-vous de l'anagramme **COLONES** qui contient la réponse.

En permutant les lettres vous trouverez ce nom en sept lettres.

A/ -----

On peut aussi lui donner un autre nom dissimulé dans l'anagramme **CAROUBE**. En permutant les lettres vous trouverez ce nom en sept lettres.

B/ -----



## 9

## FONTAINE 6 RUE DE LA MAIRIE

Cette fontaine a été pendant des siècles le centre de la vie du village. En 1644, elle se réduisait à un simple «abeurador» devant lequel il y avait un espace vacant, “la place”. Vers 1830, un lavoir vient s’ajouter et l’évacuation du trop-plein des eaux est agrémentée d’un monument en 1878. Pour des raisons d’hygiène de nombreux lavoirs apparaissent en France au 19<sup>e</sup> siècle. De cette fontaine, il ne reste que le couvert et le lavoir de 1830.

### 1/ Que signifie « abeurador » en occitan ?

Pour indice, ça sert aussi aux animaux -----



Disposer d’un lavoir était un progrès pour les femmes qui n’avaient plus à aller à la rivière pour laver le linge. C’était une corvée harassante qui se pratiquait à plusieurs pour diminuer la pénibilité du travail et jacasser d’où la réputation de commères dont les lavandières ont hérité. Si le lieu est exclusivement féminin sa renommée a inspiré des paroliers masculins tel Théodore Botrel en 1900 dans sa chanson « Les Cancans du lavoir », en voici une strophe où des mots sont manquants.

### 2/ Complétez avec les mots suivants : dentelles / nappe d’autel / la Katell

Avez-vous, dit l’une d’elles,  
Vu le linge de ----- Il est garni de -----  
Comme une -----.  
Monsieur le baron, sans doute, doit savoir ce que ça coûte.

Outre les cancans, certaines mairies ont dû faire déplacer les lavoirs qui étaient proches des écoles.

### 3/ Pour quelle raison ?

- A/ Les lavandières étaient bruyantes
- B/ Les lavandières éclaboussaient trop d’eau et le sol était glissant
- C/ Certaines lavandières avaient un langage grossier

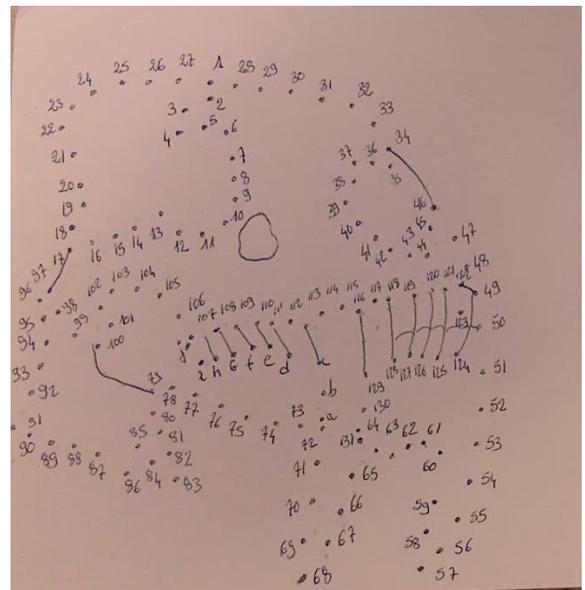
# 10

## BOIS DE RIQUET À 800M À L'OUEST DANS LES BOIS

Le Bois de Riquet situé sur la commune de Lézignan est le plus ancien gisement préhistorique connu en France à ce jour du Paléolithique et du Néolithique (environ 1,2 million d'années jusqu'à environ 3 000 ans av. J.-C. ) découvert dans une ancienne carrière de basalte. Des fouilles orchestrées par des archéologues ont mis à jour des milliers d'ossements fossiles d'animaux ainsi que 23 galets, vestiges lithiques anthropologiques. Ces outils taillées par l'Homo antecessor ont pu lui servir à enlever la viande restée sur les os laissés par les hyènes géantes. Rhinocéros, mammoths, panthères, ours, bisons... évoluaient dans cet environnement proche de la savane. Pour découvrir la formation géologique de ce bois ancestral, vous pouvez cliquer sur le lien <https://bdr.archeodysee-heraultmediterranee.com/> Des vidéos et un jeu pour se confronter aux hyènes géantes vont vous plonger au cœur de la préhistoire lézignanaise.

**1 / Reliez les chiffres et les lettres entre eux pour découvrir un spécimen de la tribu des Smilodontini.**

L	E	Z	I	G	N	A	N	L	A	C	E	B	E
A	G	R	A	F	E	B	A	S	A	L	T	E	T
V	C	O	E	N	O	R	A	C	S	A	M	N	E
O	O	U	R	O	S	R	E	I	L	P	M	E	T
I	N	E	G	N	O	S	S	E	M	R	O	D	A
R	S	E	I	G	N	E	U	R	I	E	S	I	R
S	O	G	T	I	E	U	A	E	T	A	H	C	I
E	L	L	B	O	I	S	R	I	Q	U	E	T	B
H	E	I	S	A	I	N	T	E	M	A	R	I	E
C	S	S	C	A	R	T	O	U	C	H	E	N	S
I	D	E	N	T	D	E	S	A	B	R	E	S	U
N	O	I	S	S	I	M	E	D	X	I	O	R	C
C	A	R	R	I	O	N	D	E	N	I	S	A	S



### 2/ Mots mêlés

Entourez dans la grille les mots suivants qui peuvent être disposés dans tous les sens et qui résument l'identité du village. BASALTE / LAVOIR / SAINTE MARIE CHÂTEAU / OIGNON / AGRAFE LEZIGNAN LA CEBE / TEMPLIERS NICHE / EGLISE / SEIGNEURIE / BENEDICTINS / CONSOLES / RIBES TIGRE / CARRION DE NISAS DORMESSON / BOIS RIQUET CARTOUCHE / DENT DE SABRE CROIX DE MISSION / MASCARON



**CORRECTIONS**

- Question 1 :  
1 C  
2 Dessin du château  
3 Jeu des 7 erreurs
- Question 2 :  
1/ INRI  
2/ 14  
3 B
- Question 3 :  
1/ A1 / B4 / C6 / D7 / E3 / F2 / G5  
2 A  
1B/2F/3C/4D/5G/6H/7A/8I/9E
- Question 4 :  
1 Mascaron  
2 Chasser les mauvais esprits
- Question 5/  
1/ A Claveaux B / Voussoirs  
2 Clé d'arc ou Clé de voûte
- Question 6/  
1 Bretèche ou mâchicoulis  
2 B
- Question 7/  
1/ A6 / B3 / C5 / D1 / E2 / F4 / G7  
2 Fonte
- Question 8/  
1/ A Console  
B Corbeau
- Question 9/  
1 Abrevoir  
2/ la Kattel / dentelles / nappe d'autel  
3/ C
- Question 10/  
1 Dessin à relier  
2 Mots mêlés

# JOUER ENCORE...

**CAP D'AGDE  
MÉDITERRANÉE**  
OFFICE DE TOURISME

.... avec nos autres livrets-jeux

EN QUÊTE DE NIZAS  
EN QUÊTE DE MONTAGNAC  
EN QUÊTE DE CAUX  
EN QUÊTE DE SAINT-PONS-DE-MAUCHIENS



## DÉCOUVRIR ENCORE...

### AVEC NOS VISITES GUIDÉES

Un guide vous emmène à la découverte de l'histoire et du patrimoine de nos villes et villages, toute l'année.

Consultez l'agenda sur [www.capdagde.com](http://www.capdagde.com)  
Réservez vos visites sur [www.reservation.capdagde.com](http://www.reservation.capdagde.com)



**OFFICE DE TOURISME**  
**Cap d'Agde Méditerranée**  
Bulle d'accueil  
BP 544 - F-34305 Le Cap d'Agde cedex  
Tél. +33 (0)4 67 01 04 04  
[contact@capdagde.com](mailto:contact@capdagde.com)

**Bureau d'information touristique Pézenas**  
20 place du 14 juillet  
34120 Pézenas  
Tél. +33 (0)4 67 98 36 40  
[pezenas@capdagde.com](mailto:pezenas@capdagde.com)



#capdagdemediterranee



**VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE**