

La Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée
et la ville de Pézenas proposent

Masterini

Transmissions de savoir-faire rares
Master Class & Initiations Métiers d'Art

MASTER CLASS
La porcelaine
façon Haute Couture
avec Thalia REVENTLOW
céramiste designer

L'ENSEIGNANTE

Céramiste designer, **Thalia REVENTLOW** est née au Danemark. Elle connaît les gestes ancestraux du potier et maîtrise les techniques sophistiquées de la porcelaine, jusqu'aux processus industriels. Elle collabore pendant dix années avec les plus grands porcelainiers de Limoges, labellisée Ville Créative de L'UNESCO pour l'excellence de son savoir-faire séculaire dans les domaines de la porcelaine et des arts du feu.

Sa culture du design nordique privilégie la fonctionnalité, la forme minimale. Aussi, naissent de son imaginaire des créatures animales et des objets mystérieusement emblématiques, aux silhouettes comme dessinées d'un seul trait, qui renvoient aux peintures rupestres, à l'art mycénien. Du fond des âges, elles nous projettent dans une beauté intemporelle, universelle.

Sa formation : Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bourges et de l'École de Design de Copenhague. Nombreux voyages d'étude dans les hauts lieux de la céramique : ateliers de La Borne en France, et au Japon : Kyoto, Seto, Mino, Tajimi, Karatsu, Arita et Bizen.

Designer des Arts de la table et d'Objets d'Art à partir de 1988, pour les Manufactures de porcelaine THARAUD et BERNARDAUD à Limoges, la boutique du Musée d'Art Moderne LOUISIANA à Copenhague. Pour le Parc de la Ville d'Eugénie-les-Bains, création avec l'architecte Luc Vaichère et le peintre Rémi Trottereau d'une série de sculptures animalières.

Acquisitions publiques de pièces en porcelaine dure

Musée National de la Céramique « Adrien-Dubouché » de Limoges, six « Pièces en forme d'animaux ». Musée National de Céramique de Sèvres, trois « Pièces en forme d'animaux », en 1990, réédition en 2000. Fond National d'Art du Danemark.

Principales expositions

Espagne, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne et Portugal. Centre Culturel français, Ambassade française de Norvège. Galeries LB et Borreby à Copenhague.

Galerie Donya Quiger à Paris, Galerie Fusion à Toulouse. Centre Céramique de Giroussens.

Château Laréole à Toulouse, exposition rétrospective avec le peintre Joan Jorda.

« 25 ans de création plurielles », Musée National de la Céramique Adrien-Dubouché de Limoges.



Thalia Reventlow, l'atelier © Emmanuel Perrin

LA MASTER CLASS

OBJECTIF

Apprendre à préparer la porcelaine en feuille textile et la travailler façon Haute Couture. Ce processus permet de créer des pièces grand format et solides, aussi bien que des micros pièces fines et translucides. Il facilite le façonnage de pièces en porcelaine, matière pourtant réputée difficile à travailler.

Pour Thalia Reventlow, qui a inventé et longuement mis au point ce processus de création, ce fut une révolution, qui lui a permis d'obtenir plus de finesse, avec des volumes impressionnants.

AU PROGRAMME

Rapide historique sur la « terre-papier », les propriétés de la porcelaine et celles de la porcelaine-textile, procédé mis au point par Thalia Reventlow.

Dessin d'un ou plusieurs modèles imaginés librement par chaque participant.

Fabrication du modèle en carton pour le patron de couture. Fabrication du patron.

Mise en feuille de la porcelaine-textile et découpe du coupon.

Assemblage et mise en forme des modèles en porcelaine-textile.

Mono cuisson à 1280°C des plus petits modèles après séchage.

Analyse et bilan du stage.

Jour 1 : Introduction. Conception, dessin et création des modèles en carton.

Réalisation des différents mélanges porcelaine- textile.

Préparation et tirage des premières feuilles textiles.

Travail sur des petits luminaires style photophore fins.

Jour 2 : Préparation de feuilles textiles plus épaisses pour grandes pièces.

Travail des patrons et des volumes en feuilles carton.

Jour 3 : Séchage des luminaires. Découpe, assemblage et couture des grands modèles.

Jour 4 : Finition des grandes pièces. Cuisson 1280°C des petites pièces.

Jour 5 : Sorties de four. Analyse et bilan de la Master Class.



Thalia Reventlow : Five hands on © Emmanuel Perrin

LES DATES, LES LIEUX

La Master Class "La porcelaine façon Haute Couture"
du mardi 12 au vendredi 15 novembre 2024
Le Bât d'argent, 44 rue Conti à Pézenas (34)

Public concerné : céramistes, plasticiens. Etudiants post- diplômés, enseignants, professionnels en exercice.

Tarif : 392 euros / personne.

Hébergement et repas non compris.

Date limite d'inscription : 30 septembre 2024.

La journée grand public
samedi 16 & dimanche 17 novembre 2024
Hôtel Flottes de Sébazan, place Gambetta à Pézenas (34)

Tout public. Entrée gratuite. 10H / 12H et 14 H / 18 H.

Exposition des travaux réalisés par les stagiaires et des créations de Thalia REVENTLOW.



Thalia Reventlow : Manchots © Emmanuel Perrin

INFORMATIONS

Catherine MUTELLE, chef de projet métiers d'art

c.mutelle@agglohm.net

04 67 26 94 12 & 06 79 83 39 94

Inscriptions au plus tard le 30 septembre 2024

Maguy PICHEIRE

m.picheire@agglohm.net

04 67 26 94 12

Thalia REVENTLOW

www.reventlow.fr

thalia@reventlow.fr

